La ficción de método (reconstrucción del pasado) en Jinetes en el cielo del escritor guatemalteco, Mario Roberto Morales

The fiction of method (reconstruction of the past) in Riders in the sky by the Guatemalan writer, Mario Roberto Morales

Como citar el artículo

Alarcón, A. (2020). La ficción de método (reconstucción del pasado). Revista Naturaleza, Sociedad y Ambiente, 7 (1), 71-91. DOI: https://doi.org/10.37533/cunsurori.v7i1.53

Daniel Alarcón Osorio

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Argentina

Recibido: 08 de abril de 2020 / Aceptado: 16 de julio de 2020

Disponible en internet el 10 de noviembre de 2020

*Autor para correspondencia, correo electrónico: dalarcon@fahusac.edu.gt

Resumen

"El escritor que quiere decir el mundo se erige, a su manera, en investigador" (Jablonka, Introducción, 2016). " La tarea más urgente de la Crítica literaria actual es establecer las estrategias que ilustren las condiciones de comunicación entre la estructura material del texto y la de su constitución psicológica, imaginaria y sentimental, proyectada" (Antonio García Berrio, 2008). La literatura, es la postura ontológica y epistémica del escritor, cuya construcción cualitativa está fundamentada en y desde lo sociológico, antropológico, histórico y político. Jinetes en el cielo (Editorial Cultura, Guatemala, 2019), en las tres partes de la novela: El rumor de la noche. El tropel y la fuga. La luz en la sombra, desafía y cuestiona la veracidad relacionada y presentada a la sociedad guatemalteca sobre las negociaciones de los Acuerdos de Paz. Desafío que busca hacer comprender el presente y el pasado mismo que hacen presente y futuro, dentro de la sociedad guatemalteca producto del cuestionamiento que reclama lugar para el debate crítico-reflexivo y construcción de democracia y ciudadanía. La ficción de método o la reconstrucción del pasado, es la teoría postulada por Ivan Jablonka en La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (FCE, Argentina, 2016), la cual es utilizada para el análisis de Jinetes en el cielo.

Palabras clave: literatura, ficción de método, reconstrucción, pasado

Abstract

"The writer who means the world becomes, in its own way, a researcher" (Jablonka, Introduction, 2016). "The most urgent task of current Literary Criticism is to establish the strategies that illustrate the conditions of communication between the material structure of the text and that of its projected psychological, imaginary and sentimental constitution" (Antonio Garcia Berrio, 2008). Literature is the writer's ontological and epistemic position whose qualitative construction is based on the sociological, anthropological, historical and political aspects. Riders in the Sky (Editorial Cultura, Guatemala, 2019), in the three the parts of the novel: The Rumour of the Night, The Throng and the Escape, The Light in the Shadow challenges and questions the veracity related and presented to Guatemalan society about negotiations of the Peace Accords. Challenge that seeks to make understand the past and the present that make present and future within Guatemalan society, product of the questioning that claims a place for critical-reflective debate and construction of citizenship. The fiction of method or the reconstruction of the past, theory postulated by Ivan Joblonka in the story is contemporary literature. Manifesto for the social sciences (FCE, Argentina, 2016), which is used for the analysis of Riders in the Sky.

Keywords: literature, method fiction, reconstruction, past

Introducción

"Cada obra es una forma concreta de respuesta a solicitaciones de la realidad, producto de la vinculación del escritor con el medio" (Verdugo, 1984).

Toda lectura, de igual manera la escritura, convoca ejercicio crítico y del criterio, que al final de las páginas del género literario que se escriba o lea, el lector y escritor cuestionarán lo real, la realidad, lo simbólico, ya sea de forma inmediata a sí mismo, o de los otros, o de los propios registros de la Historia.

El siglo XXI, donde la inmediatez y la levedad de los hechos predomina, toda investigación relacionada con las ciencias sociales o las Humanidades, el especialista, debe contar con rigor académico y estar en la capacidad de construir puentes humanos y cognitivos dado que la literatura, la cultura y la educación, parten de supuestos éticos, estéticos y políticos., los cuales rigen dentro de la tradición social, cultural histórica, sin olvidar el necesario tránsito hacia y con las nuevas generaciones.

Cada generación debe y tiene que revalorizar, así como reinterpretar la historia y la literatura, con las luces y sombras de su propio aprendizaje, así como por sus propias experiencias, cuestionando al propio sistema educativo y sociedad a la que pertenece.

Si se ha dejado de recordar una fecha o hechos valiosos para la sociedad y todo es valorado a partir de su 'tendencia' en las deplorables redes sociales o a partir de su nula aparición en cualquier plataforma virtual, un estudio acerca de una obra literaria debe ser a la par de requisito de graduación, proyecto de investigación o artículo científico, una respuesta al analfabetismo cultural, político, histórico, estético y ético, al que toda una generación ha sido doblegada desde el pensamiento posmoderno y único como verdad absoluta.

Mario Roberto Morales, escritor guatemalteco, cuenta con una producción inicial marcada por la violencia ejercida por los regímenes dictatoriales de la segunda mitad del siglo XX. En sus primeras obras se escuchan ecos de la caída del gobierno democrático de Jacobo Árbenz. Hecho que desató años sombríos de la guerra interna para todos los sectores de la sociedad guatemalteca.

De esa cuenta, "la obra de Mario Roberto Morales, ha sido estudiada tomando en cuenta los acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo pasado o tomando como punto de referencia las manifestaciones estéticas de la literatura latinoamericana de la misma época" (Tohom, 2020).

Historia, antropología, sociología, política = literatura

"La obra literaria es en sí misma un agente y un artefacto de la historia, es en sí misma un acontecimiento histórico condicionado por circunstancias históricas, que también condiciona" (Zamora, Prefacio, 2004).

La literatura es un objeto social, de conocimiento y literario, cuyo aporte contribuye en la construcción social en la propia interrelación e interacción cultural y educativa desde lo local, nacional, mundial.

A veces, los escritores han hecho transitar la literatura por caminos del arte por el arte, otras como el arte para el cambio social. Jinetes en el cielo, es literatura que propugna, cambio social.

En ese sentido, "la relación entre novela y política, o entre novela e historia, o realidad, difícilmente se agota en América Latina" (Ramírez, 2019). La relación entre novela y política y realidad, constituyen escenarios permanentes en la literatura guatemalteca.

Dentro de ese devenir e históricamente, "la narrativa ha sido una de las herramientas primarias del conocimiento y es la que determina la estructura y la forma en que se presentan los hechos reales o imaginarios, en otras palabras, la narrativa revela tanto la realidad histórica como la esfera de la ficción en la historia y en la literatura" (Fumero, 2004).

A través de la ficcionalización cuyos matices con sus diversas perspectivas humanas, son recogidos por el lenguaje narrativo, lugar desde donde el escritor enfrenta la historia local, nacional, mundial y circunstancias conexas, entre otros elementos de su interés, mediante la subjetividad, transubjetividad y objetividad, como hecho comunicativo y medio de conocimiento.

Con relación a la ficcionalización, de entrada, se hace necesario deshacer los dudosos conceptos de la misma, puesto que, "por lo común, suele cometerse a la hora de especificar la dimensión semántica de ficción. Las acepciones más comunes con que este término se define abundan en expresiones como "acción de fingir", "cosa simulada", "cosa inventada" o "imaginada" y, lo que es más grave, por este cauce se equipara la ficción con valores como "fantasía" o "ilusión", conceptos con los que, desde luego nada tiene que ver (a pesar de rótulos como "ciencia ficción", que ahondan aún más en la dimensión de lo maravilloso) (Redondo, Concepto de ficción, 1994).

En todas las culturas y sociedades, el ser humano construye narraciones cual modelos aclaratorios, interpretativos, hermenéuticos, para conocerse, analizarse, juzgarse, mediante la ficción. Papel determinante por la conjunción que se establece entre la historia y la literatura al compartir esfuerzos teóricos, metodológicos y epistémicos.

Es decir, la "ficción no es lo contrario a lo real, sino precisamente la imagen que de lo real puede constituirse. Es más: la ficción es la única imagen que de lo real puede constituirse. O lo que daría igual: a través de la ficción, el individuo puede ponerse en contacto con la realidad que le rodea" (Redondo, Concepto de ficción, 1994).

De igual forma el ser humano como sujeto social dentro de la sociedad, " (…) se constituyen inter-subjetivamente, en la constante exposición a la alteridad; esta inter-subjetividad sólo es posible en y por la comunicación, y esta comunicación, por ende, es esencialmente un intercambio de narrativas" (Benjamin, La catástrofe de la experiencia, 2008).

La literatura: manifestación local, nacional, universal

"(…) la literatura está dotada de una aptitud histórica, sociológica, antropológica" (Jablonka, Introducción, 2016).

La literatura es la actividad artística e intelectual cuyos aportes representan universalidad del pensamiento, mediante obras literarias como testimonios culturales locales, nacionales, latinoamericanos, mundiales.

La Ilíada, La Odisea, El Quijote de la Mancha, Popol Vuh, el Rabinal Achí, El señor presidente, son algunos ejemplos concretos humanos, locales, nacionales, culturales, universales. Asimismo, dentro del sistema educativo, en el currículo, la literatura es un medio y herramienta importante de aprendizaje para el fortalecimiento de capacidades y habilidades en cuatro áreas para la vida: leer, escribir, hablar y escuchar, cuando ontológica, teórica, metodológica y epistémicamente es asumida como medio y no como fin.

Ganar y recuperar lectores para la vida, es determinante dentro de las instituciones educativas y culturales, sin importar si es primaria, básico, diversificado, Universidad.

Sin embargo, visiones decimonónicas son una constante dentro del sistema educativo por profesores y por las mismas autoridades educativas y culturales: ¡si no rima la poesía, no es poesía!; ¡si no tiene mensaje no es un cuento!, etc.; cuando el desarrollo de dichas capacidades y habilidades lo que persiguen es coadyuvar con el ser humano dentro de la sociedad como parte del código letrado.

Para muchos profesionistas de la cultura y educación, la literatura es solo arte; con lo cual se deja de distinguir el que la comprensión e interpretación de la realidad, contiene registros éticos, estéticos y políticos.

La estética se refiere no solo a “las emociones y las sensaciones, sino también a las ideas e incluso las acciones. Existe también una estética general, universal, filosófica. La estética aborda dos ámbitos: el de las obras concretas y el de las ideas” (Blanco, 2001).

Qué es literatura

“La literatura, como parte de la ideología, está claramente situada dentro de la superestructura de una formación social dada” (Liano, La literatura como arma ideológica, 1979).

Partir sobre lo que se entiende por literatura, se hace necesario: “La literatura es un hecho concreto humano, registro estético de las mentalidades, ideologías, culturas, situaciones y relaciones humanas en un momento histórico dado, por medio de la escritura” (Morales, Las palabras y los hechos. Curso de literatura hispanoamericana, 1994, 1994).

Es decir, la literatura aporta a la experiencia humana, cotidiana, los eventos, hechos y acontecimientos, desde distintas formas y perspectivas que suceden y podrán suceder en el mundo y la realidad desde siempre.

Todo a través del lenguaje narrativo. El lenguaje es el proceso que construye, crea y recrea realidades.

La naturaleza de la literatura, se manifiesta, así:

- “La literatura trae «a primer plano» el lenguaje.
- La literatura integra el lenguaje.
- La literatura es ficción.

• La literatura es un objeto estético.

• La literatura es una construcción intertextual o autorreflexiva" (Culler, 2019).

¿Qué es la literatura guatemalteca?

"La literatura no es la realización de la potencia sin normas de la poeticidad sino en la medida en que es "expresión de la sociedad" (Ranciére, El libro de la vida y la expresión de la sociedad, 2009).

Debe entenderse que "la literatura guatemalteca es aquella escrita en español, por personas pertenecientes a la nueva entidad cultural que nació de la fusión de elementos indígenas e hispanos y que ha ido construyéndose y sigue creándose a partir del proceso de la Conquista" (Barrios, 1986).

La literatura guatemalteca, como parte de la cultura y de lo social, se enlaza de manera directa e indirecta, y a través de diversas instancias, a los procesos generales y particulares de la sociedad.

La literatura guatemalteca, "por su particular desarrollo, está inmersa en los procesos históricos del país. A partir de dicha relación confiere a la literatura guatemalteca su especificidad y los rasgos característicos y distintivos que de ella derivan" (Liano, Prólogo, 1997).

La literatura guatemalteca es un campo permanentemente virgen para realizar investigación, cuando es asumida como medio y no como fin.

Las Universidades y los profesores, así como autoridades educativas y culturales, tienen una gran deuda al respecto, inclusive de realizar investigación educativa propia y apropiada.

Literatura guatemalteca, siglo XX

"El tiempo tiene huecos en los que el pasado y el futuro trazan, para la conciencia, un presente siempre a punto de ser descifrado, esto es, de mostrarse más allá de sus símbolos" (Maillard, 1992).

Poner en entredicho "la existencia de una literatura (caso de la guatemalteca) que, en rigor, existe como tal desde hace cinco siglos, desde el Popol Vuh y las crónicas de Bernal Díaz, hasta la última generación de escritores, que se expresa en blogs y cuelga sus primicias en páginas personales de la web, puede también parecer una broma, si no una provocación" (Rivera, 2017).

Producto de su propio devenir político, social, económico, cultural, desde lo local, nacional y mundial, la literatura guatemalteca, ha estado atravesada desde distintas perspectivas, universos, ideologías, cosmovisiones, modelos, representaciones sociales, entre otros aportes de su diversa producción artística y estética o por influencias.

Mario Roberto Morales con Los demonios salvajes, junto a Marco Antonio Flores, con Los compañeros y Edwin Cifuentes con El pueblo y sus atentados y Después de las bombas de Arturo Arias (Menton, 1985), son los forjadores de la nueva novela guatemalteca del siglo XX.

De forma que, en su devenir, "la literatura guatemalteca de los últimos años ha contribuido significativamente a conocer situaciones que

marcaron los derroteros de la guerra interna. En ese sentido, Jinetes en el cielo es una novela excepcional, debido a la sugerente revelación de las relaciones internas (conflictos internos) que establecieron quienes integraban los grupos guerrilleros" (Saúl Hurtado-Heras, 2017).

En ese sentido, analizar el aporte de Mario Roberto Morales, a la cultura y educación, como intelectual orgánico por medio de su producción literaria y ensayística, así como periodística, se hace necesario. El caso, de Jinetes en el cielo.

Literatura versus humanismo aristocrático

"La literatura "es social"; expresa la sociedad ocupándose de sí misma, es decir de la manera como las palabras contienen un mundo" (Ranciére, el libro de vida y la expresión de la sociedad, 2009).

Visualizada por un profundo desconocimiento e ignorancia tanto por el humanismo aristocrático (elite) como por el posthumanisno neoliberal producto de una "educación líquida en un mundo líquido con profesionistas líquidos e instituciones también líquidas" (Bauman, 2013), la literatura no es aceptada ni valorada.

De igual forma es "enseñada": ´pedagógica y psicologizante´, como fin y no como medio. Dichos 'profesionistas posmodernos', consideran y creen que la literatura es innecesaria e improductiva al no aportar nada al desarrollo social.

Los 'profesionistas y autoridades educativas y culturales líquidos" a puro CV, consideran y creen que la literatura es innecesaria e improductiva porque no aporta nada al desarrollo social, desde cuyas "posiciones idealistas y románticas imaginan al arte un fenómeno espiritual ajeno a las condiciones sociohistóricas y reducen sus estudios a las obras, los estilos y los artistas" (Canclini, 2014). Sucede también con los profesionistas de las ciencias sociales. Ven a la literatura como arte por el arte. De igual manera, es enseñada y se vea solamente a los que son ´genios´.

Del mismo modo, "la teoría posmoderna tiende a deshistorizar los artefactos culturales, a tratarlos sin respeto por el motivo o el propósito histórico" (Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente, 2004).

A dichos ´profesionistas posmodernos que también incluye autoridades educativas y culturales´, solo les importa el comercio, la ganancia, negando que la democracia con la cual se vive es solo la administración formal electorera, mientras el crecimiento y desarrollo económico excluye permanentemente a las mayorías.

Este tipo de ´profesionistas´, burócratas, sectaristas hipócritas, reproductores del conocimiento que abundan en las instituciones educativas y culturales, mucho menos les interesa e importa que el surgimiento de la literatura guatemalteca proviene de la fusión indígena e hispánica, salvo para lo folclórico.

La visión monodisciplinaria de la cultura y la educación, hace dejar de considerar que "en términos más generales, las humanidades

y las ciencias de la naturaleza comparten la misma epistemología, consistente en resolver problemas" (Popper, 1988).

Limitar la comprensión e interpretación que la literatura como construcción artística y estética (contenido, ideas, recursos literarios, etc.), reduce la posibilidad de la misma literatura de contribuir y constituirse en parte del soporte de la realidad y el mundo, al asumir desde la escritura, géneros, perspectivas, universos, ideologías, cosmovisiones, como objeto social, de conocimiento y literario.

Literatura y realidad

"Reiteremos que cada fenómeno literario (lo mismo que todo fenómeno ideológico) está determinado simultáneamente desde fuera y desde dentro" (Medvedev), 1994).

El escritor mediante el discurso literario adelanta e incluso llega a anticipar el mundo y la realidad, vía la historia, narración, tiempo, espacio, personajes, narradores, modos o puntos de vista, a través de diferentes técnicas literarias, y que la crítica e investigación social como literaria deben examinar concienzudamente. Investigación literaria que desafortunadamente en Guatemala, no cuenta con una tradición fuerte.

Es decir: "por el universo crítico-reflexivo toda obra literaria es una rica estancia de silencio, una defensa firme y una alta muralla contra esa inmensidad hablante que se dirige a nosotros alejándonos de nosotros. Si toda literatura dejara de hablar, es el silencio lo que faltaría en ese Tíbet originario donde los signos sagrados ya no se manifestarían en nadie, y es la falta de silencio lo que revelaría tal vez la desaparición de la palabra literaria" (Blanchot, 1959).

Jinetes en el cielo y la ficción de método como reconstrucción del pasado

"Los jinetes eran la furia, su furia. El cielo era el infierno" (Morales, El tropel y la fuga, 2019).

Jinetes en el cielo, forma parte de la fuerte e intensa producción literaria del Premio Nacional de Literatura, Miguel Ángel Asturias, 2007, Mario Roberto Morales.

Jinetes en el cielo, novela, donde se cuestiona lo real, la realidad y lo simbólico. Situaciones que el investigador y lector deben captar para tener la esencia que transita por la historia, narración, personajes, tiempo, espacio, narradores y puntos de vista.

Elementos que lo harán caminar desde el asombro en El rumor de la noche, la incertidumbre en El tropel y la fuga y la sorpresa en La luz en la sombra, hasta el final de la novela.

Así, como lo refiere el narrador protagonista, Fabián Algara:

"(…) nadie que no conoce los intestinos de un país tiene derecho de apropiárselo" (Morales, La luz en la sombra, 2019).

Se debe tener presente que dentro de la reconstrucción del pasado o ficción de método, "el pasado es la suma de las modificaciones y las transformaciones narrativas de la conciencia actual, una suma que nunca dismi-

nuye, que crece continuamente" (Zamora, La angustia de los orígenes, 2004).

La articulación de la ficción de método indica que "constitutivas del razonamiento, las ficciones de método son a la vez más ficcionales, más conceptuales y más indispensables que la imaginación. Difieren de la ficción novelesca en tres aspectos: se presentan como tales, es decir que se autodenuncian, solo se alejan de lo real para retornar a él con más fuerza, y no son ni lúdicas ni arbitrarias, sino que están gobernadas por el razonamiento. Las ficciones de método pueden agruparse en cuatro familias conceptuales: el extrañamiento, la plausibilidad, la conceptualización y el procedimiento narrativo" (Jablonka, Las ficciones de método, 2016).

1.Extrañamiento

"La vocación de ciertas novelas es socavar la posibilidad misma de la verdad: si los hechos no existen, si no hay más que interpretaciones, si la historia solo es la propaganda del vencedor, la ficción es entonces la única verdad" (Jablonka, El extrañamiento, 2016).

"Lo verdadero puede, a veces, no ser verosímil" (Maupassant, 1971).

Develar lo real, la realidad y lo simbólico, proceso y acción que el escritor emprende como pregunta diacrónica y sincrónica, con lo cual cuestiona y discute los hechos, elimina hipótesis y crea nuevas.

Al principio de Jinetes en el cielo, el autor, realiza la Advertencia oportuna: Los personajes, las situaciones y los narradores de esta historia están basados, como ocurre en toda ficción acerca de sucesos colectivamente conocidos, en hecho y personas reales. Pero, como elementos de la trama novelesca, tanto ellos como la historia son enteramente imaginarios (página 7).

La Advertencia oportuna en Jinetes en el cielo, plantea el extrañamiento como alejamiento ficcional y el investigador o lector empiecen a dudar si dentro de los elementos de la historia, narración, tiempo, espacio, personajes, narradores, modos o puntos de vista, e incluso cuestionen si lo que comprenden como ficción o realidad, lo es, y poco a poco, también vayan reconstruyendo lo que saben o les han dicho, frente a lo que les aporta la novela como hecho social, de conocimiento y literario.

Todo escritor es un historiador que revisa y cuestiona lo que ha sucedido a través del tiempo.

Todo escritor es un actor social cuya participación se mueve con base en su compromiso ético, estético y político, en un momento determinado con relación a la historia local, nacional, mundial, desde la literatura misma. Para comprender hay que comparar, someter la Historia a prueba de confrontaciones.

En ese sentido, Guatemala, Centroamérica, Latinoamérica, Europa, son espacios y tiempos culturales, psicológicos, escriturales y geográficos desde donde cada autor, nacido o radicado, observa, analiza, y lo pacta como sueño que redime la vida desde una posición más íntima y esencial y, por lo tanto, subjetiva.

De esa manera, cada lector y la sociedad, debe entender que "la novela (como género literario serio y responsable) es una respuesta dada por el sujeto a su situación en la sociedad burguesa o burguesamente estructurada. Esta respuesta supone una operación textual sobre lo real, que es tomado en un relato implicando a uno o a varios narradores. La figura del narrador es un doble del autor-sujeto, o es una estructura intermedia dialectizada entre el autor-sujeto y la realidad" (Krysinski, El árbol modelizante y los datos históricos de la novela, 1997).

Jinetes en el cielo, como parte del universo de la literatura guatemalteca, es un proceso escritural que contesta a la realidad concreta e histórica y responde a cuestiones complejas y cerradas para la mayoría.

Entendiendo que "la realidad, la cual se designa como una cualidad propia de los fenómenos que el individuo reconoce como independientes de su propia volición y que a partir del conocimiento de la misma como certidumbre que los fenómenos son reales y que poseen características específicas" (Luckman, 1972).

La novela como creación estética, política y ética, representa el espíritu de la complejidad desde la visión del escritor.

Cada novela cuya relevancia abre caminos, le dice al lector: "Las cosas son más complicadas de lo que tú crees". Esa es la verdad eterna de la novela que cada vez se deja oír menos en el barullo de las respuestas simples y rápidas que preceden a la pregunta y la excluyen" (Kundera, El arte de la novela, 2000).

2. Plausibilidad

"La plausibilidad estructura, pues, un espacio de evaluación donde, en una suerte de escala descendente lo probable prevalece sobre lo posible, más aceptable que lo dudoso. Entra plenamente en la lógica del contraargumento, que consiste no tanto en administrar la prueba como en destruir hipótesis" (Jablonka, La plausibilidad, 2016). Siempre en la Advertencia oportuna, refiere:

Por eso mismo, no resulta pertinente equiparar la ficción a la que el lector está a punto de entrar, con los hechos y las personas que la inspiraron. Y mucho menos lo es establecer grado alguno de veracidad histórica en las inevitables coincidencias (página 7).

La Advertencia oportuna, plantea como parte de la plausibilidad, hipótesis con variables independientes y dependientes dentro de la estructura narrativa que la historia, narración, personajes, tiempo, espacio, narradores y puntos de vista, irán aportando o revisando o cuestionando dentro del asombro, incertidumbre y la sorpresa.

Hipótesis y variables independiente y dependiente que la historia, la narración y los diversos personajes mostrarán para que el lector establezca las relaciones de poder y subordinación y los subterfugios a los cuales son sometidos o apercibidos. Incluso el mismo lector como sujeto social.

Tanto el investigador como el lector, tendrán que revisar si lo real, cuya existencia es verdadera y efectiva y lo simbólico con su capacidad de transmitir ideas, han, y son intervenidas de forma relativistas, posmoder-

namente, en la sociedad guatemalteca, para distraer, confundir, hacer dudar, desde distintas ópticas la realidad, sin ver la totalidad ni el hecho concreto en la relación concreta: la Historia.

Por ello, con relación a la historia hay varios grados de verosimilitud: lo plausible es una posibilidad más sólida que las otras (o sea, la hipótesis que mejor ha resistido) (Jablonka, La plausibilidad, 2016). Es decir, no se puede separar la relación realidad-ficción, verdad-fabulación (hipótesis y variables). Hacerlo es repudiar y negar el aporte de las ciencias sociales y la misma literatura. Quien maneja la ´verdad´ y la repite en distintas formas y a través de distintos interlocutores, hace creer y, por lo tanto, influye de forma poderosa en la sociedad.

Ejemplo concreto son el pobre abordaje de la Historia en los libros de texto del sistema educativo y las humanidades, así como la enseñanza de las mismas, incluso en las Universidades. En cambio, en las redes sociales el exceso de 'información´ para tener entretenidas a las masas y se ´manifiesten libremente´, sin incidir en cambios sociales y colectivos.

Parte de ello, es lo que ha venido sucediendo con el colapso de las instituciones responsables de generar nuevos horizontes y certeza frente a los hechos, donde la normalización de la mentira no conlleva consecuencias ni reacciones de la sociedad y todo sea asumido como real y verdadero para que todo cambie sin que pase nada para lo social y lo colectivo, a través de medidas como la privatización, cooptación de profesionistas, reducción de presupuesto, como parte del sistema neoliberal.

A partir de eso, Jinetes en el cielo, cuestiona las maneras o formas utilizadas como distorsión de la verdad para influir en las personas frente a la realidad como conjunto de comportamientos y como parte de la reconstrucción del pasado siempre necesario de analizar y cuestionar para un presente más concreto y digno, enfrentando al pensamiento único como única verdad.

Veamos, un ejemplo:

"-Mire, Fabián, esto de la paz es una gran puesta en escena. Los militares y los guerrilleros teníamos ya casi quince años de estar jugando al gato y al ratón porque la guerrilla fue derrotada militarmente a los tres meses de iniciada la campaña de "tierra arrasada" (El rumor de la noche, página 106).

Dentro de la ficción de método, la plausibilidad estructura, o es en sí misma, "un espacio de evaluación donde, en una suerte de escala descendente, lo probable prevalece sobre lo posible… Entra en la lógica del contraargumento, que consiste no tanto en administrar la prueba como en destruir hipótesis que compiten" (Jablonka, Las ficciones de método, 2016), tal como ocurrió con los grupos guerrilleros y la firma de los Acuerdos de Paz.

3. Conceptualización

"Por tener como fin la aprehensión de lo real, su conceptualización más allá de lo dado fenomenológico, las ficciones de método son ficciones reales. Superan con mucho el dominio de las ciencias sociales" (Jablonka, Conceptos y teorías, 2016).

Tomar en cuenta que por tener como medio e incluso fin, la aprehensión de lo real, "la conceptualización va más allá de lo dado fenomenológicamente, las ficciones de método son ficciones reales" (Jablonka, Conceptos y teorías, 2016).

Recordemos, lo que dice, la Advertencia oportuna: Los personajes, las situaciones y los narradores de esta historia están basados, como ocurre en toda ficción acerca de sucesos colectivamente conocidos, en hecho y personas reales. Pero, como elementos de la trama novelesca, tanto ellos como la historia son enteramente imaginarios (página 7).

Jinetes en el cielo, con base en la conceptualización, es un "edificio jerarquizado en el cual el lenguaje está sometido a la ficción, el género al tema y el estilo a los personajes y situaciones representados" (Ranciére, De la representación a la expresión, 2009).

Lo anterior, para enfrentar y cuestionar el pasado, tal el caso de los Acuerdos de Paz, como pensamiento único referido a la sociedad guatemalteca, ya que "la recuperación de la historia perdida se vuelve una parte esencial del proceso de liberación, puesto que un pasado que no se analiza opera como destino más que como revelación" (Zamora, La angustia de los orígenes, 2004).

Asimismo, "la novela que no descubre una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral. El conocimiento es la única moral de la novela" (Kundera, La desprestigiada herencia de Cervantes, 2000).

Jinetes en el cielo, enfrenta desde la conceptualización que plantea la ficción real, de esa historia, de ese pasado, y los discursos hegemónicos sean cuestionados dentro del espacio y el tiempo, eliminando la concepción que el lenguaje y la historia son privadas o exclusivas de un grupo social.

Por la complejidad que asume "la novela (como género literario), esta se convierte en la cima de un saber epistémico estéticamente mediatizado, en el que la relación entre el narrador y el referente resulta esencial" (Krysinki, 1997). De ahí, la importancia de la comprensión e interpretación de la realidad con pensamiento crítico como elemento vital para relacionar lo que la historia y la literatura, dicen, presentan, dentro del tejido narrativo de la novela, Jinetes en el cielo.

En otras palabras: "la novela signa la perplejidad del sujeto –el individuo aislado en medio de la pletórica existencia" (Benjamin, La diferencia melancólica de técnica y artesanía, 2008).

4. Procedimientos narrativos

"Uno de los procedimientos más fecundos es la narración por símbolos, consistente en encapsular el fenómeno, un período o un acontecimiento en un individuo o un objeto considerados representativos. Esta concentración del razonamiento tiene por efecto la vivificación del relato, a la vez que induce un reflejo de identificación en el lector" (Jablonka, Procedimientos narrativos, 2016).

El escritor mediante el discurso literario adelanta y hasta puede llegar a anticipar el mundo y la realidad, por medio de la historia, narración, tiempo, espacio, personajes,

narradores, modos o puntos de vistas, todo como parte de los procedimientos narrativos, para no perder de vista el todo y las partes de Jinetes en el cielo.

Dentro de los procedimientos narrativos, "uno de los procedimientos más fecundos es la narración por símbolos, consistentes en encapsular un fenómeno, un periodo o un acontecimiento en un individuo o un objeto considerados representativos (Jablonka, Las ficciones de método, 2016).

Los diversos y diferentes personajes, como parte de los procedimientos narrativos, representan en la narración, la síntesis, tesis y antítesis simbólica de la historia en Jinetes en el cielo. La semejanza de los personajes de la novela con personajes de la vida real, proporcionan a los mismos procedimientos narrativos, la fuerza que conlleva la ficción, tornándose real.

En razón de ello, "lo que atrae al lector a la novela es la esperanza de calentar su vida que se congela al abrigo de una muerte, de la que lee" (Benjamin, Consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov, 2008). Entre los procedimientos narrativos, los personajes, la narración, la historia, entre otros recursos del lenguaje narrativo, aportan intensidad en el proceso de escritura como de la lectura de las novelas o los relatos.

El o los personajes constituyen un eje esencial de la lectura en el relato o la novela. A la vez, pueden ser factor de recuerdo y de progresión y ofrecen al lector la posibilidad de construir su interpretación. Así, cada quien descubre y puede llegar a cerciorarse que "cada lector es un personaje que se ignora (a sí mismo)" (Osorio, 2016), o a los otros, por las características de los mismos dentro de la sociedad, sobre todo cuando la narración mediada por la historia permite establecer la relación de actitudes, conductas y mentalidades que muestran los personajes en Jinetes en el cielo.

Farol de la calle y oscuridad de su casa (El rumor de la noche, página 91)

"(…) toda literatura auténtica es literatura comprometida, al menos en la medida en que toda literatura auténtica aspira a cambiar el mundo cambiando la percepción del mundo del lector, que es la única forma en que la literatura puede cambiar el mundo" (Cercas, 2016).

En Jinetes en el cielo, los personajes son determinantes para interpretar y comprender lo que el escritor cuestiona. Es decir, los personajes reciben y confrontan tiempos, espacios humanos, individuales, colectivos.

Aprendizaje cuyo impacto en los lectores también hace cuestionar el pasado en el presente que se vive, así como lo que se ha denominado lo real, la realidad y lo simbólico: "(…) crear a un personaje ´vivo´ significa: ir hasta el fondo de su problemática existencial. Lo cual significa: ir hasta el fondo de algunas situaciones, de algunos motivos, incluso de algunas palabras con las que está hecho" (Kundera, Diálogo sobre el arte de la novela, 2000). De manera más concreta, los personajes revisten diferentes funciones:

1. "Una representación (o función mimética), particularmente a través de la descripción del personaje, la constitución de sus retratos.

2. Una función informativa, puesto que el personaje vehicula índices y valores transmitidos al lector.

3. Una función simbólica: el personaje supera muy a menudo el campo estrictamente individual y sirve para representar una capa más o menos amplia de la población, un campo más o menos amplio de convicciones, de posiciones morales e ideológicas.

4. Una función de regulación del sentido: en efecto, en gran parte, a través del personaje se distribuye y se constituye la significación del relato o la novela.

5. Una función pragmática, en la medida en que el personaje, sus comportamientos, pueden influir sobre el comportamiento del lector y sus representaciones del mundo (efectos catárticos y de identificación).

6. Una función estética, porque existe un arte de la composición del personaje, de sus aspectos, de sus actos, de su psicología, de sus especificidades, así como un arte de distribuirlos o instilarlos a lo largo del relato o novela" (Miraux, 2005).

Los diversos personajes de Jinetes en el cielo, cuya dicotomía y contradicción debe ser matizada por los lectores e investigadores y su relación posible y hasta concreta con la realidad como parte constitutiva de la ficción real, pero con una lógica de la sospecha, aunque lo narrado le parezca anécdota, sacudida o referencia literaria y el velo caiga como coágulos descubiertos ante las mentiras y confabulaciones dentro del espacio de lo llamado real, de la realidad y lo simbólico, sobre las negociaciones de los Acuerdos de Paz, como fin de la guerra interna que padeció Guatemala, y porque nada ha cambiado en lo colectivo y social.

Figura I. Personajes dicotómicos en Jinetes en el cielo

Fabián	Narrador protagonist
Monseñor Alberti	Monseñor Gerardi
Maldonado	Capitán Lima
Cuevas Ruiz	¿Efraín Ríos Montt?
Melchor	Rodrigo Asturias
Guerrilleros	Militares
Oscar Ramírez	¿Alfonso Portillo?
Música	Boleros
Gumersinda Coyoy	Rigoberta Menchú
Juancho	¿Mincho?
General Reinosa	¿Otto Pérez Molina?

Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

"Los críticos latinoamericanos tampoco se apresuraron a entrar en el análisis crítico de la posmodernidad, en parte a causa de su ahistoricismo latente, en parte porque la posmodernidad es vista como una ideología diseñada en otra parte en respuesta a otras necesidades históricas" (Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura reciente, 2004).

"El pasado no puede recuperarse, pero el proceso de su reconstrucción narrativa proporciona los consuelos de la conclusión y la continuidad que a menudo nos niegan los acontecimientos" (Zamora, Para que quede registrado, 2004)

La ficción de método como ficción real, a través del extrañamiento, la plausibilidad (hipótesis), la conceptualización y el procedimiento narrativo" (Jablonka, Las ficciones de método, 2016), sitúan en perspectiva la reconstrucción del pasado, mediante la relación de la literatura y la historia en Jinetes en el cielo, principalmente.

Al respecto, Mario Roberto Morales, en una entrevista, respondió: "La paz se firmó porque el capital corporativo transnacional necesitaba entrar aquí, y para eso necesitaba de olas privatizadoras que recibieran las inversiones extranjeras y permitieran que la oligarquía local quedara como social minoritaria en el sector telefónico, eléctrico y demás. Eso fue lo que hizo Arzú exactamente. Tienen pendiente la educación y la salud públicas. Si no hubiera habido ese interés capitalista, el simulacro de guerra que se venía desarrollando desde junio del 92, que fue cuando la guerrilla quedó militarmente derrotada, hubiese continuado indefinidamente enriqueciendo a los chafas de los grupos paralelos (La Cofradía y El Sindicato) y permitiendo que los comandantes de cinco estrellas siguieran recibiendo la menguante ayuda extranjera que recibían" (Morales, Entrevista con Mario Roberto Morales en torno a Jinetes en el cielo, su obra finalista del Premio Herralde de Novela, 2013).

Los diferentes personajes, son presentados en la narración con sus propias historias y filosofías por la función que desempeñan bajo el entramado histórico y social.

La sociedad enfrenta, el peligro permanente inclusive de la posverdad, la cual consiste en que las personas, lentamente, dejen a un lado la honestidad y el pensamiento objetivo, para darle lugar a la credibilidad a las noticias falsas y sin sentido (https://www.significados.com/posverdad/, 2020).

La historia no es espacio exclusivo de los vencedores. Pertenece también a los vencidos. Jinetes en el cielo, cuestiona y reinterpreta, abriendo caminos desde la verosimilitud para otras interpretaciones posibles y necesarias sobre las negociaciones de los Acuerdos de Paz y la historia guatemalteca.

Por ello, la literatura es un objeto social, de conocimiento y literario, con lo cual cada obra literaria es y será diferente, lo que causa desconcierto, indicando con esta actitud que la sociedad no está preparada culturalmente para recibirla y las más de las veces, decepciona e incluso ofende, perdiendo de vista el que: "Literatura/ Sociedad, es (son) una relación y que los términos que ella articula no son dos entidades recíprocamente externas, sino mutuamente implicadas, una relación

que varía según los períodos y las culturas" (Sarlo C. A., 2001).

De esa cuenta, cada lector y la sociedad, debe entender que "la novela es una respuesta dada por el sujeto a su situación en la sociedad burguesa o burguesamente estructurada. Esta respuesta supone una operación textual sobre lo real, que es tomado en un relato implicando a uno o a varios narradores. La figura del narrador es un doble del autor-sujeto, o es una estructura intermedia dialectizada entre el autor-sujeto y la realidad" (Krysinski, El árbol modelizante y los datos históricos de la novela, 1997).

Mario Roberto Morales, como intelectual comprometido, en Jinetes en el cielo, hace revisión del contexto local, nacional, mundial, a través del código y la obra, y los lectores se pregunten sobre lo que suponen saben sobre lo que ocurrió antes, durante y después del conflicto armado y la firma de los Acuerdos de Paz con la participación de agentes fácticos poderosos, así como de innombrables expresidentes, mostrando los hechos y acciones humanas mediante diversos personajes cuya posición ideológica dentro de la conformación de los hechos y sus circunstancias, oscilan como el péndulo tal cual axioma político, donde los pactos se rompen a cada instante ante el devenir de los intereses y conflictos desde el chisme y la intriga, el chantaje, la traición y la muerte.

Como parte del universo de la literatura guatemalteca y como proceso escritural, a través del extrañamiento, la plausibilidad (hipótesis negadas y propuestas como reconstrucción del pasado), la conceptualización y el procedimiento narrativo, Mario Roberto Morales, contesta y responde puntos complejos y cerrados para la mayoría de ciudadanos de la sociedad guatemalteca, mediante la ficción real (historia y literatura) en Jinetes en el cielo.

En esa línea, los procesos históricos políticos, así como sociales, en sus generalidades y sus particularidades, hacen de la literatura guatemalteca, universo abierto.

Mientras, en la óptica postmoderna "la historia es discontinua, sin una racionalidad interna, es decir, llena de incertidumbres respecto del futuro" (Edelberto Torres-Rivas, 2001).

De esa misma cuenta, los intelectuales de esta línea de pensamiento y acción, son: "los intelectuales que desmontan el rostro para explicarlo por pedazos, pero ya no ven la sonrisa" (Saint-Exupéry, 1999).

Es decir, la realidad, lo real, lo simbólico y la realidad concreta, son asumidas de otra manera para que nadie cuestione sobre la supuesta veracidad, repetida a la sociedad guatemalteca.

Jinetes en el cielo, dentro de su construcción narrativa, es un "edificio jerarquizado en el cual el lenguaje está sometido a la ficción, el género al tema y el estilo a los personajes y situaciones representados" (Ranciére, De la representación a la expresión, 2009). Todo como parte de la literatura como objeto social, literario y de conocimiento, responsablemente estructurada.

Jinetes en el cielo, enfrenta, desarrolla, cuestiona la Historia como pensamiento único referido a la sociedad guatemalteca, desde la

cual, asume un compromiso ético, estético y político, considerando que "la novela que no descubre una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral. El conocimiento es la única moral de la novela" (Kundera, La desprestigiada herencia de Cervantes, 2000).

Dentro de lo referido "cada escritor construye su literatura, por íntima que sea, con el mundo que tiene a su alcance; la tajada de vida empírica que alimenta su imaginación es la savia secreta que justifica cada uno de los signos que estampa sobre el papel" (Saer, 2005).

La relación interdisciplinaria y cualitativa de "la historia y la literatura pueden ser, la una para la otra, algo más que un caballo de Troya" (Jablonka, Introducción, 2016). Es lo que permite la ficción de método como reconstrucción del pasado.

Historia y literatura complementos del saber humano y social a través de una poética del decir frente a lo que nos han dicho, revisando y develando hechos, personajes, acuerdos, polémicas, lo que efectúa en las 288 páginas, Jinetes en el cielo. Todo como un nuevo discurso-relato fundador de una nueva novela dentro de la tradición literaria guatemalteca.

En Jinetes en el cielo, la estructura narrativa y su articulación con la historia (local, nacional, mundial), narración, tiempo, espacio, personajes, narradores, le permiten a Mario Roberto Morales, explorar y manifestar dentro de sus propios postulados ontológicos, gnoseológicos y epistémicos, donde lo real, la realidad y lo simbólico del mundo junto a lo cotidiano, los cuales tienen que ser revisados o reaprendidos ante la sorpresa que la realidad representa como forma de superar a la ficción.

De esa cuenta, cualquier "novela (los relatos, también) que ofrezca(n) una interpretación o explicación histórica, especialmente de las tragedias, conflictos o eventos mayores de la historia, invitan al análisis de su perspectiva histórica en la medida en que su retrato de esos eventos sustenta su visión moral" (Browitt, 2020).

Lo anterior, no puede ser visto como dicotomía de lo binario: exactitud/fidelidad, sino de perspectivas y posiciones socio históricas, a modo de cuestionamiento al revisar el pasado que hace presente y nubla o alumbra el futuro, en lo social, político, cultural, económico, donde los eventos son vistos de manera muy diferente a como lo han dicho y han hecho conocer.

Asimismo, los lectores y la metacognición que logren con base en su experiencia de lecturas y de vida, les corresponde determinar si lo que se narra o se describe en Jinetes en el cielo, mediante lo literal, lo inferencial y lo crítico contextual constituye la sociedad como realidad objetiva y subjetiva. Lo literal lo que dice la obra, lo inferencial y que reexige relectura y poslectura en el momento mismo de la lectura ante lo narrado (la historia, narración, tiempo, espacio, personajes, narradores, punto de vista) para situarlo y contextualizar los hechos y las circunstancias del momento histórico determinado cuya revisión y sospecha, convoca Jinetes en el cielo.

Lo literal, lo inferencial y lo crítico contextual son parte del proceso de interpretación y comprensión, al no funcionar ni desarrollarse

de forma aislada como también se hace creer y se enseña.

Jinetes en cielo, incorpora en la complejidad de sus preguntas y respuestas "la participación de referentes, intertextos, valores e ideologías, pulsiones y estéticas" (Krysinski, Prefacio del autor a la edición española, 1997).

La experiencia de la lectura sensibiliza. Ante lo cual, se hace necesario, reconstruir y construir públicos lectores para conformar ciudadanía, sociedad y democracia, y realizar investigación, puesto que "la literatura, como toda serie socio-cultural, forma parte de la realidad que llamamos mundo –el único que nos concierne directamente al ser constituido por nosotros y al constituirnos, en un giro de boomerang ontológico a nosotros en cuanto tales, en cuanto hombres" (Oropeza, 1999) y enfrentar el pasado desde un presente que exige coherencia y ética, desde lo real, la realidad y lo simbólico, sin entregar el pasado ni el presente a los supuestos poseedores de la verdad.

Referencias

(s.f.). (editor), F. O. (2007). Epistemología de las Ciencias Sociales. Breve manual. Chile: UCSH.

Antonio García Berrio, T. H. (2008). Conclusión: Significado actual del formalismo para una crítica literaria globalizadora. En T. H. Antonio García Berrio, Crítica Literaria. Iniciación al estudio de la literatura (pág. 72). Madrid: Cátedra.

Barrios, F. A. (1986). Introducción. En F. A. Barrios, Historia de la literatura guatemalteca, tomo I (pág. 11). Guatemala: Editorial Universitaria.

Bauman, Z. (2013). Sobre la educación en un mundo líquido. España: Paidós.

Benjamin, W. (2008). Consideraciones sobre la obra de Nikolai Leskov. En W. Benjamin, El narrador (pág. 85). Chile: Metales pesados.

Benjamin, W. (2008). La catástrofe de la experiencia. En W. Benjamin, El narrador (pág. 13). Chile: Metales pesados.

Benjamin, W. (2008). La diferencia melancólica de técnica y artesanía. En W. Benjamin, El narrador (pág. 22). Chile: Metales pesados.

Blanchot, M. (1959). El libro por venir. París: Gallimard.

Blanco, P. (2001). Estéticas y bellezas. En P. Blanco, Estética de bolsillo (págs. 16, 18). Madrid: Colección Albatros.

Browitt, J. (2020). "Ese escurridizo objeto de deseo: la verdad histórica". http://istmo.denison.edu/n09/proyectos/verdad.html.

Canclini, N. G. (2014). Conclusión. En N. G. Canclini, La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte (pág. 62). México: Siglo XXI.

Cercas, J. (2016). El hombre que dice no. En J. Cercas, El punto ciego. Las conferencias Weidenfeld 2015 (pág. 118). Barcelona: Random House.

Culler, J. (Martes de Junio de 2019). file:///F:/Fac.%20Humanidades/Qué%20es%20literatura/62650614-Que-es-la-literatura-Culler%20(1).pdf. Obtenido de file:///F:/Fac.%20Humanidades/Qué%20es%20literatura/62650614-Que-es-la-literatura-Culler%20(1).pdf.

Edelberto Torres-Rivas, I. W. (2001). Las ciencias sociales y el pesimismo. En I. W. Edelberto Torres-Rivas, Acerca del pesimismo en las ciencias sociales. Los in-

telectuales en una época de transición. (pág. 34). Guatemala: FLACSO.

Fumero, P. (2004). Historia y Literatura: Una larga y compleja relación. http://istmo.denison.edu/n06/proyectos/historia2.html.

https://dle.rae.es/posverdad?m=form. (Martes de Marzo de 2020). https://dle.rae.es/posverdad. Obtenido de https://dle.rae.es/posverdad: https://dle.rae.es/posverdad?m=form

https://dle.rae.es/posverdad?m=form. (Martes de Marzo de 2020). https://dle.rae.es/posverdad?m=form. Obtenido de https://dle.rae.es/posverdad?m=form: https://dle.rae.es/posverdad?m=form

https://www.significados.com/posverdad/. (Martes de Marzo de 2020). Obtenido de https://www.significados.com/posverdad/: https://www.significados.com/posverdad/

https://www.significados.com/posverdad/. (Martes de Marzo de 2020). https://www.significados.com/posverdad/. Obtenido de https://www.significados.com/posverdad/: https://www.significados.com/posverdad/

Jablonka, I. (2016). Conceptos y teorías. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 211). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). Conceptos y teorías. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 211). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). El extrañamiento. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 205). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). Introducción. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales. (pág. 11). Argentina: FCE.

Jablonka, I. (2016). Introducción. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 12). Argentina: FCE.

Jablonka, I. (2016). Introducción. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemoránea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 11). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). La plausibilidad. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (págs. 210, 211). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). La plausibilidad. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (pág. 209). Argentina: FCE.

Jablonka, I. (2016). Las ficciones de método. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (págs. 195, 206). Argentina: FCE.

Jablonka, I. (2016). Las ficciones de método. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (págs. 210, 211). Argentina: FCE.

Jablonka, I. (2016). Las ficciones de método. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto de las ciencias sociales (págs. 215, 216). Buenos Aires: FCE.

Jablonka, I. (2016). Procedimientos narrativos. En I. Jablonka, La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales (págs. 215, 216). Buenos Aires: FCE.

Krysinki, W. (1997). Preliminar. En W. Krysinki, Encrucijada de signos. Ensayos sobre la novela moderna (pág. 10). Madrid: Arco/Libros.

Krysinski, W. (1997). El árbol modelizante y los datos históricos de la novela. En W. Krysinski, Encrucijada de signos. Ensayos sobre la novela moderna (pág. 32). Madrid: Arco/Libros.

Krysinski, W. (1997). Prefacio del autor a la edición española. En W. Krysinski, Encrucijada de signos. Ensayos sobre la novela moderna (pág. 29). Madrid: Arco/Libros.

Kundera, M. (2000). Diálogo sobre el arte de la novela. En M. Kundera, El arte de la novela (pág. 46). Barcelona: Tusquets.

Kundera, M. (2000). El arte de la novela. En M. Kundera, El arte de la novela (pág. 29). Barcelona: Tusquets.

Kundera, M. (2000). La desprestigiada herencia de Cervantes. En M. Kundera, El arte de la novela (pág. 16). Barcelona: Tusquets.

Liano, D. (1979). La literatura como arma ideológica. En D. Liano, Literatura hispanoamericana (pág. 9). Guatemala: Universitaria.

Liano, D. (1997). Prólogo. En D. Liano, Visión crítica de la literatura guatemalteca (pág. X). Guatemala: Editorial Universitaria.

Luckman, P. L. (1972). El problema del conocimiento. En P. L. Luckman, La construcción social de la realidad (pág. 13). Buenos Aires: Amorrortu editores.

Maillard, C. (1992). El cometido de la filosofía. En C. Maillard, La creación por la metáfora. Introducción a la razón-poética (pág. 22). Barcelona: Anthropos.

Maupassant, G. d. (1971). La novela. En G. d. Maupassant, Pedro y Juan. Bola de sebo (pág. 22). España: Biblioteca Básica Salvat.

Medvedev), M. B. (1994). Objeto y tareas de los estudios literarios marxistas. En M. B. Medvedev), El método formal en los estudios literarios (pág. 76). Madrid: Alianza Editorial.

Menton, S. (1985). Los señores presidentes y los guerrilleros: la nueva y vieja novela guatemalteca (1976-82) y sus antecedentes (1955-75. En S. Menton, Historia crítica de la novela guatemalteca (pág. 349). Guatemala: Universitaria.

Miraux, J.-P. (2005). Funciones. En J.-P. Miraux, El personaje en la novela (pág. 14). Buenos Aires: Nueva Visión.

Morales, M. R. (1994). Las palabras y los hechos. Curso de literatura hispanoamericana, 1994. Guatemala: Consucultura.

Morales, M. R. (6 de Agosto de 2013). Entrevista con Mario Roberto Morales en torno a Jinetes en el cielo, su obra finalista del Premio Herralde de Novela. (J. L. Orellana, Entrevistador)

Morales, M. R. (2019). El rumor de la noche. En M. R. Morales, Jinetes en el cielo (pág. 11). Guatemala: Cultura.

Morales, M. R. (2019). El tropel y la fuga. En M. R. Morales, Jinetes en el cielo (pág. 141). Guatemala: Cultura.

Morales, M. R. (2019). La luz en la sombra. En M. R. Morales, Jinetes en el cielo (pág. 257). Guatemala: Cultura.

Oropeza, R. P. (1999). Introducciòn. En R. P. Oropeza, Literatura y realidad (pág. 10). México: FCE.

Osorio, D. A. (2016). Teoría literaria I. En D. A. Osorio, De quién es el cielo, entonces (pág. 44). Guatemala: Arizandieta.

Popper, K. (1988). Conocimiento objetivo. Madrid: Tecnos.

Ramírez, S. (Domingo de Agosto de 2019). En las patas de los caballos. elPeriódico, suplemento elacordeón, pág. 5.

Ranciére, J. (2009). De la representación a la expresión. En J. Ranciére, La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura (pág. 35). Argentina: Eterna cadencia.

Ranciére, J. (2009). El libro de la vida y la expresión de la sociedad. En J. Ranciére, La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura (pág. 70). Argentina: Eterna cadencia.

Ranciére, J. (2009). el libro de vida y la expresión de la sociedad. En J. Ranciére, La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura (pág. 62). Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Redondo, F. G. (1994). Concepto de ficción. En F. G. Redondo, El lenguaje literario. Teoría y práctica (págs. 126, 127). Madrid: EDAF.

Redondo, F. G. (1994). Concepto de ficción. En F. G. Redondo, El lenguaje literario. Teoría y práctica (pág. 128). Madrid: EDAF.

Rivera, L. E. (2017). ¿Existe realmente la literatura guatemalteca? En L. E. Rivera, Tierra Adentro. De Gómez Carrillo a la literatura de los setenta (págs. 43,49). Guatemala: Cultura.

Saer, J. J. (2005). El escritor argentino en su tradición. En J. J. Saer, Trabajos (pág. 67). Buenos Aires: Seix Barral.

Saint-Exupéry. (1999). VII. En Saint-Exupéry, Piloto de guerra (pág. 43). Colombia: Panamericana.

Sarlo, B. (2005). Tiempo pasado. En B. Sarlo, Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión (pág. 9). Buenos Aires: Siglo XXI.

Sarlo, C. A. (2001). Introducción. En C. A. Sarlo, Literatura/Sociedad (pág. 8). Buenos Aires: Edicial S. A.

Saúl Hurtado-Heras, A. R. (2017). Visión crítica de la guerrilla guatemalteca en Jinetes en el cielo de Mario Roberto Morales. Revista Análisis de la realidad nacional, Universidad de San Carlos de Guatemala, 58, 85.

Tohom, G. C. (Miércoles de Marzo de 2020). Apuntes para la tesis. Jinetes en el cielo: entre los hechos y la ficción. Guatemala.

Verdugo, I. H. (1984). La literatura como petición de la realidad. En I. H. Verdugo, El carácter de la literatura hispanoamericana y la novelística de Miguel Ángel Asturias (pág. 30). Guatemala: Editorial Universitaria.

Zamora, L. P. (2004). En L. P. Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente (pág. 44). México: FCE.

Zamora, L. P. (2004). La angustia de los orígenes. En L. P. Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente (pág. 48). México: FCE.

Zamora, L. P. (2004). La angustia de los orígenes. En L. P. Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente (pág. 66). México: FCE.

Zamora, L. P. (2004). La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura reciente. En L. P. Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente (pág. 44). México: FCE.

Zamora, L. P. (2004). Para que quede registrado. En L. P. Zamora, La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente (pág. 99). México: FCE.

Zamora, L. P. (2004). Prefacio. En L. P. Zamora, La construcción del pasado (pág. 13). México: FCE.

Sobre autor

Daniel Alarcón Osorio

Profesor titular (2004), jornada nocturna, Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, tiene trece libros publicados: 4 de poesía, 8 de cuentos y 1 de Ejercicios de Lectura y Escritura. A la espera de publicar dos libros de educación, de 2006 a 2020, ha presentado alrededor de 35 ponencias en materia de educación y literatura, en congresos internacionales en Guatemala, Argentina, México, Colombia, Venezuela, y participado en La Habana, Cuba y proyección social y cultural al fundar Clubes de Lectores y realizar Encuentros de Lectores en estadios, gimnasios, museos, bibliotecas, en Guatemala, recibió en 2006, la distinción como Embajador Universal de la Paz, del Círculo de Embajadores Universales de la Paz, Ginebra, Suiza.

Este texto está protegido por una licencia CreativeCommons 4.0.

Esta licencia permite que otros distribuyan, mezclen, adapten y desarrollen su trabajo, incluso comercialmente, siempre y cuando le den crédito por la creación original.